

COSAS

ECUADOR

ARQUITECTURA • DISEÑO • DECORACIÓN®



125

USD 3,50



DISEÑO
Salón del Mueble
de Milán 2023

EN
GUAYAQUIL
Casa Cortijo

CASA DECOR
Interiorismo
y tendencias

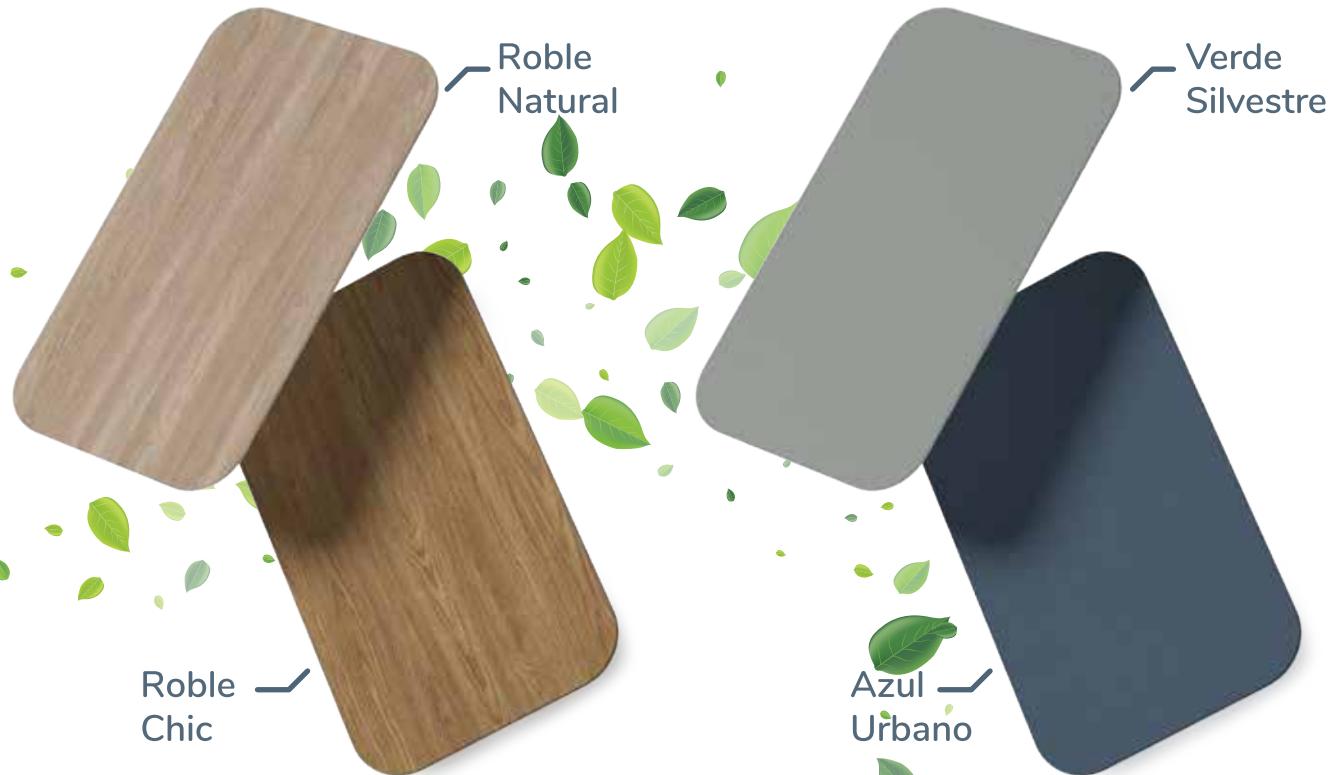
PREMIO PRITZKER
DEL AÑO
David Chipperfield

EN BARCELONA
Penthouse Ático
en Eixample,

Nueva Colección

Armonía

2023



Tableros de
inspiración
para el diseño
interior



CASAS

ARQUITECTURA · DISEÑO · DECORACIÓN

UNA REVISTA DE CASAS

REVISTA CASAS Nº 125

Editora General
María José Troya C.

Editora de Contenido
Cristina Coo

Redactor
Juan Manuel Granja

Directora de arte
Mariela Villarecres

Fotógrafos
JAG Studio
Soledad Rosales
Joshua Degel
Pablo Rodríguez

Departamento digital
Bárbara Espinosa
Daniela Casale

Gerente general
Carolina León Russo

Ejecutivas de venta
Elizabeth Yépez eyeperez@cosas.com.ec
Andrea Callejas acallejas@cosas.com.ec
Abigail Portilla aportilla@cosas.com.ec

Suscripciones
Mariluz Maya
Suscripciones@cosas.com.ec

Impresión
Imprenta Mariscal

Circulación 6 000 ejemplares

Revista CASAS es editada y distribuida
por EMCOVISA S.A.

Revista CASAS es editada y distribuida
por EMCOVISA S.A.
Guipuzcoa E14-46 y Mallorca, Edf. QPH,
2do. Piso, Sector La Floresta.
Telef. 395 6060
Quito

Av. Juan Tanca Marengo y Av. Constitución
Executive Center Piso 6 Of. 604
Telef. 215-8360 215-8359 Fax: 215-8345
Guayaquil

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL
DEL MATERIAL DE ESTA REVISTA.
Los artículos contenidos en esta publicación
son de responsabilidad de sus autores y no
comprometen la línea editorial de la institución.



@casasecuador



No 125 JUNIO-JULIO 2023

Casas elige...
Piezas seleccionadas

4

Internacional
Penthouse en Barcelona

10

Premio
*David Chipperfield gana
el Pritzker 2023*

20

Inspiración
Color y vida en Casas Project

24

Casa Decor
*El lujo en la Milla de Oro
de Madrid*

28

Guayaquil
Casa Cortijo

42

El Clásico
SK Braun, música non stop

52

Internacional
El Salón del Mueble en Milán

54

Diseño
Aula Inicial, de Gianella Serrano

64

On Top
Tower Life Building

67

Efemérides
Balkrishna Doshi

68

CASAS ELIGE

Bancón Turner



Banco Anjelica de Greg Natale



Silla de bar



LA VIDA ES SIMPLE...



Silla de bar

Creada exclusivamente para Covet Collection por el galardonado diseñador australiano Greg Natale, esta cápsula de muebles presenta los elementos esenciales para el interior moderno. Combinando fuertes sensibilidades modernistas con un enfoque maximalista de las capas, la combinación curada de patrones, colores y materiales del diseñador está bellamente encapsulada por los detalles de madera tallada de la colección Modern Essentials, los amarres de mármol y las expresivas líneas escultóricas. La colección se inspira en los opulentos interiores de las décadas de 1970 y 1980, haciendo referencia a la nostalgia de la época por el viejo estilo de Hollywood y su filtrado del léxico del diseño moderno temprano a través de una lente exuberante y sensual.

FOTOS Y TEXTO: COVET COLLECTION



Consola



Lámpara de mesa



Mesa de noche



Hutton Sofá



Banco Turner

NUEVO URINARIO **BOLTON**

**EL DISEÑO IDEAL
PARA EL LUGAR
MÁS VISITADO
DE TU NEGOCIO**



Beneficios:

- Ideal para lugares de alto tráfico.
- Tecnología HEU: Ahorro del 87% de agua frente a los urinarios tradicionales.
- Consumo máximo 1,9 litros.
- 100% Limpieza en las paredes
- Sifón oculto que resalta su diseño.

Compatible con fluxómetros,
grifería temporizada y de sensor.



0,5
litros

AHORRA HASTA
87%
DE AGUA



LÍNEA INSTITUCIONAL

EDESA

PIEZAS SELECCIONADAS

Mesa de comedor Patagon

Espejo Chiloé



Lámpara de mármol



Espejo Slater



PATAGONIA LUJO AL NATURAL

Inspiradas en uno de los fenómenos naturales más fascinantes del mundo, las fascinantes cuevas se encuentran en el lago General Carrera en la región de la Patagonia. Las formas, los materiales y el diseño de estas piezas están inspirados no solo en la Catedral de Mármol, sino también en la región de la Patagonia y su rica historia. El mármol convierte estos artículos en una colección cohesiva y emocionante de artículos cuidadosamente seleccionados.

FOTOS Y TEXTO: COVET COLLECTION



Mesa de comedor Grava



Consola Plata

Peinadora Valdés



Mesa de centro Slater





PORCELANATOS Y CERÁMICAS
VIVE *tus emociones*

Nueva Colección
LAVABOS + TINAS
zenon

smart solid surface

Guayaquil | Samborondón | Quito | Manta

①②③④@dkcenter / www.dkcenter.com.ec

PIEZAS SELECCIONADAS

Sofá Prisma



Banco Fractal



FRACTAL

EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Es una cápsula contemporánea creada por el diseñador de moda Luis Mercader para Covet Collection. Mercader tiene que ver con la reinterpretación de los clásicos mediante la creación de moda sin temporada, sin género y sin tendencia. Se alienta a los clientes a trascender lo que tradicionalmente entienden y creen como masculino y femenino para encontrar lo que más les conviene o lo que les resulta más cómodo. Ahora, esta misión se lleva al mundo del diseño de interiores a través de un conjunto de elementos de mobiliario que se adaptan tanto al diseño de tiendas como a proyectos residenciales. La estética atemporal de Luis Mercader combina a la perfección con el amor por la artesanía y el diseño de alta calidad de Covet Collection. Formas y conceptos icónicos se adaptan al mundo contemporáneo para crear ambientes potentes.

Escaleno,
rack de
ropa



Espejo de sala

FOTOS Y TEXTO: COVET COLLECTION

Mesa lateral
Inception



Taburete en cuero



Sillón Fractal Logo



Consola Linear





HOVE

HOVE, marca exclusiva de HOME VEGA, es una línea de electrodomésticos que ofrecen una gama de productos innovadores y confiables para equipar tu cocina. Es nuestro compromiso mejorar tu experiencia, creando un espacio de confort y elegancia.

HOVE te permite ser tu mejor versión a la hora de preparar tus platos con nuestros electrodomésticos precisos, eficientes y amigables.

Convertimos tus espacios en extraordinarios.

Las grandes cocinas de hoy en día dejaron de ser solo para profesionales, los apasionados que conquistamos los corazones de nuestros seres queridos con mucho sabor cada día, también optamos por electrodomésticos de precisión, materiales resistentes, higiénicos y multifuncionales.



Escanea el código QR

Vive la experiencia HOVE y haz de tu cocina un espacio de inspiración para toda tu familia.

www.HOVE.ec

home
vega

Ático en Eixample, Barcelona



Inspiración cautivante, un idilio perfecto con el hogar y sus detalles, con la paz del interior y el color que viene de afuera. Un lujo sensible para habitar.

VERONICA MIMOUN STUDIO
WWW.VERONICAMIMOUN.COM
IG @VERONICAMIMOUN_STUDIO

FOTO:
MONTSE GARRIGA
IG @CAPDEMAR

@KETTAL
KETTAL FURNITURE
VIMINI, ROLL, VIEQUES BY PATRICIA URQUIOLA
BITTA BY RODOLFO DORDONI
CALA BY DOSHI LEVIEN
ENEA BY KETTAL STUDIO





9

ituado en el Eixample Barcelonés en un edificio con gran solera, finca regia. Destaca una terraza cuadrada con orientación sur de más de 50m², pavimentos de mosaico original recuperado y techos descubiertos recuperando el elemento constructivo original de la volta catalana.

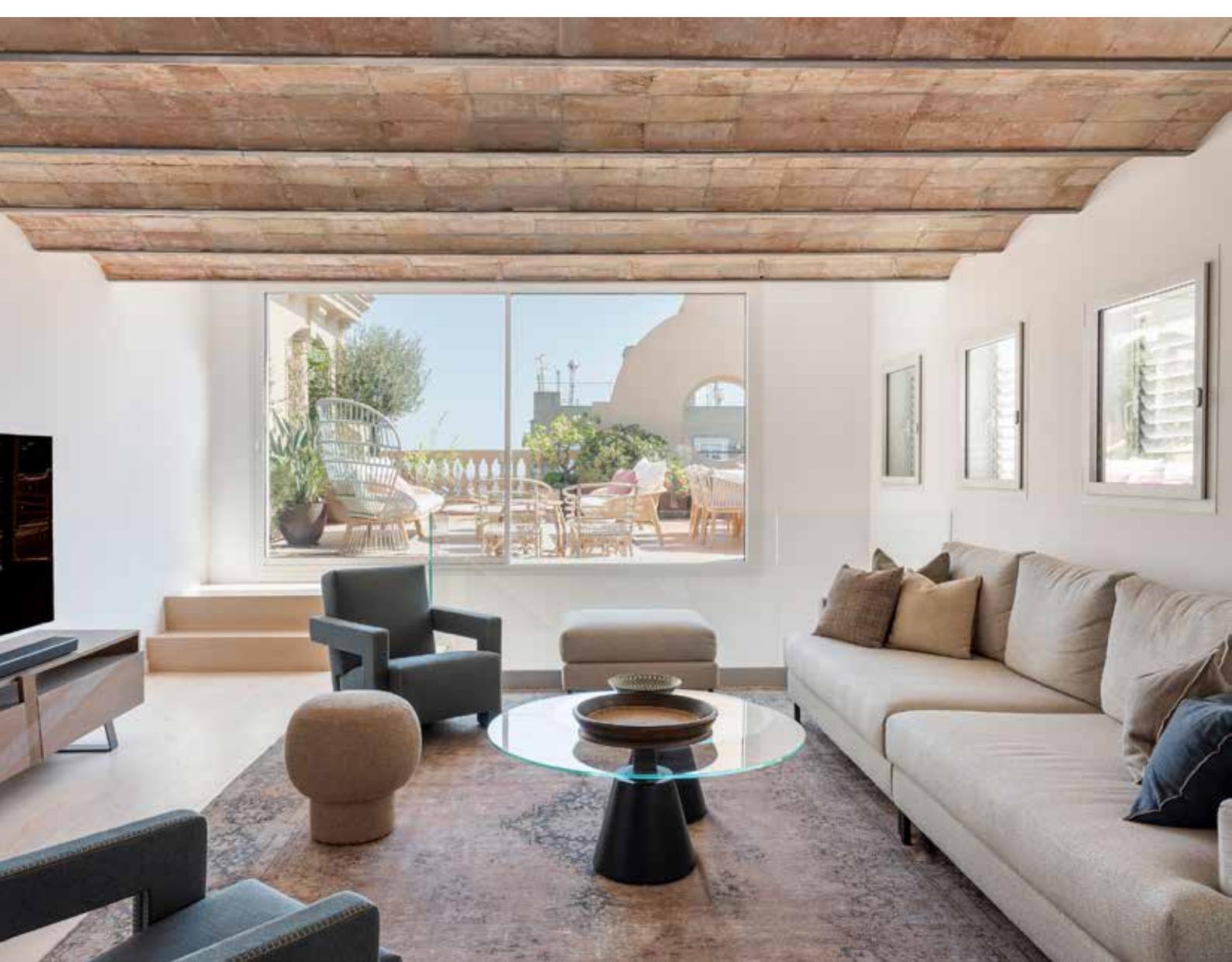
El programa se compone de 4 dormitorios, uno de ellos en suite, un family room, tres baños, salón, comedor y cocina. Además de dos terrazas muy disfrutables.

Los tonos, todos pastel para crear un espacio de dulzura y elegancia que invita a largas tertulias bajo una puesta de sol inimitable. La comodidad es requisito esencial y es a través de esta estética natural que conseguimos una sintonía entre el interior y el exterior de la vivienda, sin olvidar la belleza de sus elementos.

En toda la vivienda, la carpintería es toda de madera maciza, mantiene el diseño original, aunque ha sido toda ella sustituida y realizada de nuevo, así como las ventanas y balconeras de la primera planta. En la segunda planta, tanto balconeras como ventanas se han realizado en aluminio con las mayores prestaciones.

PLANTA 1

A través de las escaleras recubiertas en parquet de roble Eiffel de Solidfloor accedemos a la planta de arriba donde encontramos el salón, comedor, cocina, baño de cortesía y las dos terrazas, una en la zona de la cocina y la otra con acceso desde el salón. Descubrimos el techo del salón para recuperar la bóveda catalana y este trabajo lo realizamos también en el comedor y la cocina. Concebimos el salón como un amplio espacio de reunión de familiares y amigos por lo que realizamos un sofá con pouffs a medida diseño de Verónica Mimoun en tejido Twin de Crevin, sobre una







Ya en la cocina, el espacio se nutre de una isla de dimensiones considerables con una gran capacidad de almacenaje.

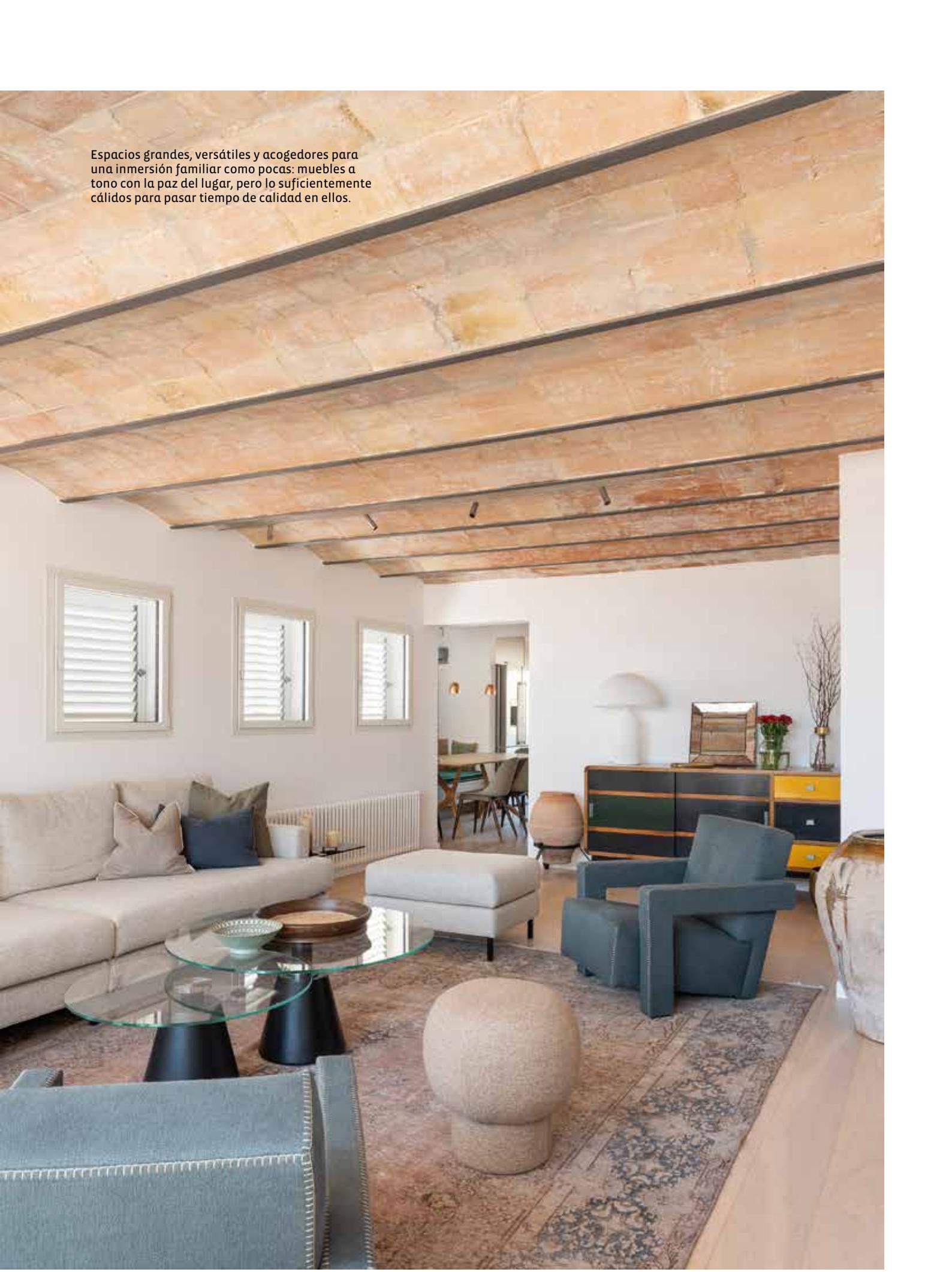
alfombra restaurada original antigua de Turquía. Mesitas de centro y de los lados de Roche Bobois así como el mueble para la TV. Para completar el espacio en el que transcurrirán las largas charlas, dos sillones Utrecht de Cassina y puff Champagne diseño de Nor11.

Iluminación Track de Flos y lámpara decorativa Atollo de Oluce. A través del salón accedemos al comedor: en él hemos realizado un banco a medida en roble natural retroiluminado con

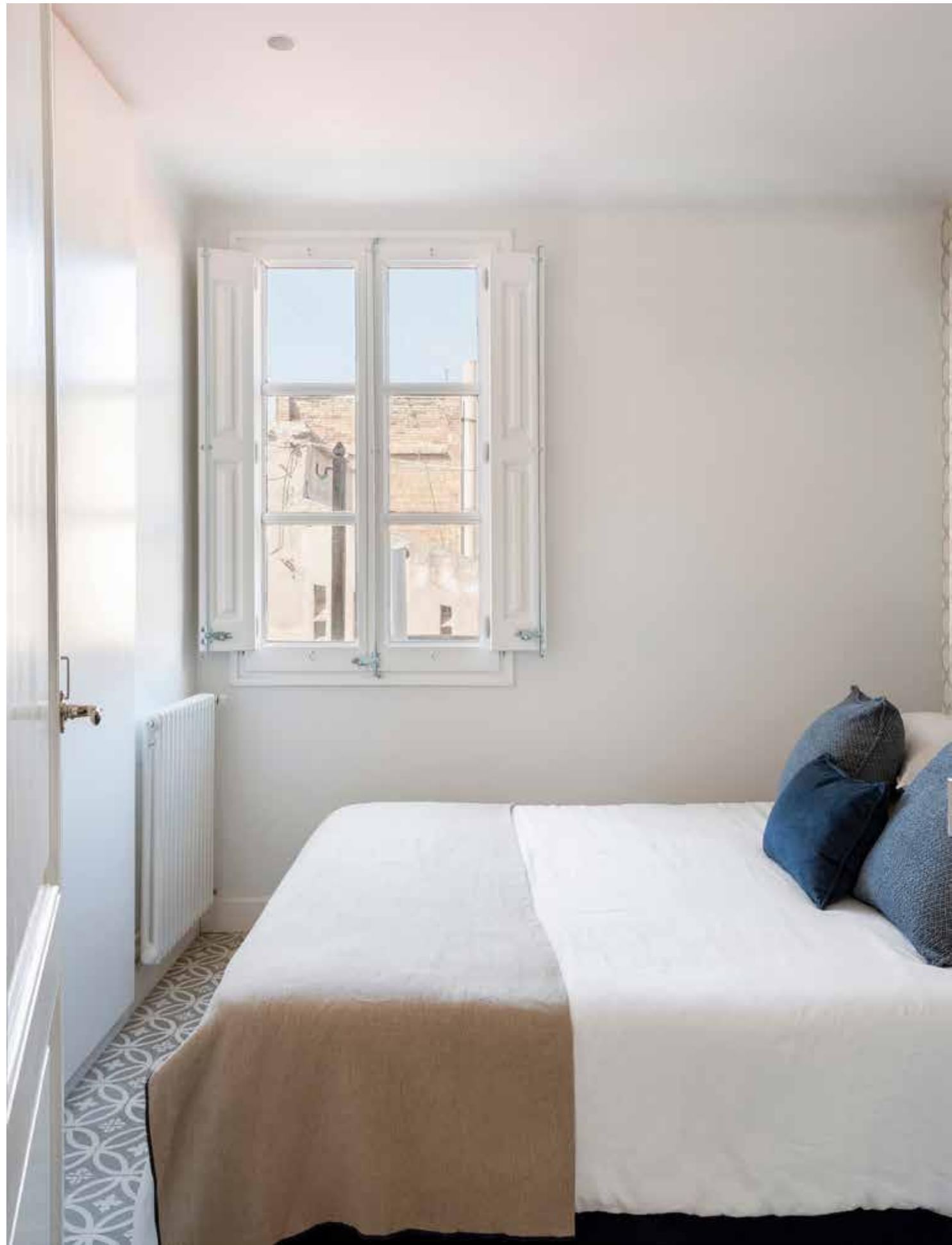


almacenaje y unas estanterías también con iluminación LED. La colchoneta con tela de Güell Lamadrid en tonos verdes evoca un retorno a la naturaleza. En la pared, espectacular papel Zellige de Martyn Lawrence Bullard para Cole&Son. Mesa de Ethnicraft, sillas de Menu y lámparas Speers en cobre de Blux completan un comedor en el que abrimos el hueco existente para que tuviese una comunicación directa con la cocina y se beneficiase de la luz que entra por la terraza de la cocina.





Espacios grandes, versátiles y acogedores para una inmersión familiar como pocas: muebles a tono con la paz del lugar, pero lo suficientemente cálidos para pasar tiempo de calidad en ellos.



RECIBIDOR

Un gran espejo cubre toda la pared para conseguir esa sensación de infinito puesto que está estratégicamente colocado para que se refleje en todo el pasillo, así como en la balconera del fondo. Un mueble volado lacado con dos cajones realiza las funciones de vacía bolsillos y un perchero de la firma Menu en la pared.



Forramos la pared del cabezal con el maravilloso papel tela de Phillip Jeffries *Gold Coast Silk* en color *sunset Orange* que aporta una calidez al dormitorio inigualable.



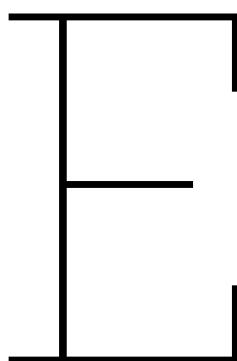
Veronica Mimoun dirige su propio estudio de interiorismo con un amplio equipo de profesionales especializados. Su formación comenzó en el ámbito financiero. Estudió Dirección y Administración de Empresas en Esade (Barcelona) y completó sus estudios en EE.UU. y París.

“Como arquitecto, soy en cierto modo el guardián del significado, la memoria y el patrimonio”, dice Chipperfield. Y es que donde otros arquitectos ven la oportunidad para agregar un proyecto estrella a su portafolio, él ve una oportunidad para servir a un bien mayor.



David Chipperfield

PREMIO PRITZKER 2023



El artífice de una arquitectura meditada, serena y precisa, que resiste el paso del tiempo y que prima el equilibrio frente a la exageración, ha logrado el Premio Pritzker de este año.

REDACCIÓN CASAS / EFE. FOTOS: GETTY IMAGES

El arquitecto británico se ha declarado “abrumado” al conocer el fallo del premio, que se le resistía desde hacía años. “Como arquitectos podemos tener un papel más destacado y comprometido en la creación no solo de un mundo más hermoso sino también más justo y más sostenible -ha dicho-. Debemos estar a la altura de este desafío y ayudar a la próxima generación a aceptar esta responsabilidad con visión y coraje”.

Chipperfield (Londres, 1953) ha firmado a lo largo de más de cuatro décadas más de cien proyectos, entre los que destacan intervenciones en edificios públicos como el Neues Museum de Berlín, la Royal Academy of Arts o las Procuradurías de Venecia (Procuratie Vecchie).

El inglés, formado con Richard Rogers y Norman Foster en su juventud, tiene una relación muy especial con la región española de Galicia, su segunda casa, donde veranea desde hace tres décadas. El arquitecto y su familia tienen una casa en el pueblo gallego de Corrubedo. Allí fundó en 2017 RIA, un foro de debate, desarrollo y promoción de ideas para apoyar el desarrollo y protección del paisaje y la economía local de la zona, y ha llevado a cabo colaboraciones con firmas locales como Sargadelos.

NO HAY DOS CHIPPERFIELD IGUALES

“Sutil pero poderoso, moderado pero elegante, es un arquitecto prolífico que es radical en su moderación, demostrando su reve-



La Neue Nationalgalerie de Berlín. Un equipo dirigido por el arquitecto británico ha renovado y reparado el edificio, que fue construido originalmente según los planos del arquitecto Ludwig Mies van der Rohe.



Vista de la Galería James Simon, un nuevo centro de visitantes ubicado en el centro entre el Neues Museum reconstruido y el Museo de Pérgamo, en la "Isla de los Museos" en Berlín.



Cementerio de Inagawa, Japón. Vista exterior y detalles de la capilla.



rencia por la historia y la cultura”, señala el fallo del jurado, según lo publicó EFE.

No existen dos edificios de David Chipperfield iguales, sino diferentes edificios diseñados específicamente para cada circunstancia, defiende fallo. Frente a la extravagancia que ha marcado la arquitectura en las últimas décadas, el arquitecto inglés opta por una modernidad atemporal, marcada por la elegancia, lo que hace que muchos de sus edificios pasen completamente desapercibidos y no se pueda hablar de un sello distintivo de su obra.

“Diseñar no es inventar colores y formas. Se trata de desarrollar una serie de preguntas y de ideas que tienen cierto rigor y consecuencia -dice Chipperfield-. Y si puedes hacer eso, no importa qué camino sigas, siempre y cuando lo hagas bien y hayas sido consecuente en el proceso.”

El nuevo Premio Pritzker marca la senda emprendida por el jurado del galardón desde hace años, que apuesta por una arquitectura al servicio de la ciudadanía y las ciudades, más austera y menos espectacular. Adiós a las estridencias: una nueva era de sostenibilidad con impacto social.

“Sus edificios siempre resistirán la prueba del tiempo porque el objetivo final de su operación es servir al bien mayor. Evitar lo que está de moda le ha permitido perdurar”, asegura Alejandro Aravena, presidente del jurado y también ganador del Pritzker.

CONVIVENCIA FRENTE A PROTAGONISMO

La crítica ha dicho de Chipperfield que sus edificios no gritan, sino que hablan. El arquitecto inglés cree que el papel del arquitecto es fomentar nuevas formas de mejorar la vida y medios de



Edificio Foredock, Valencia, España.

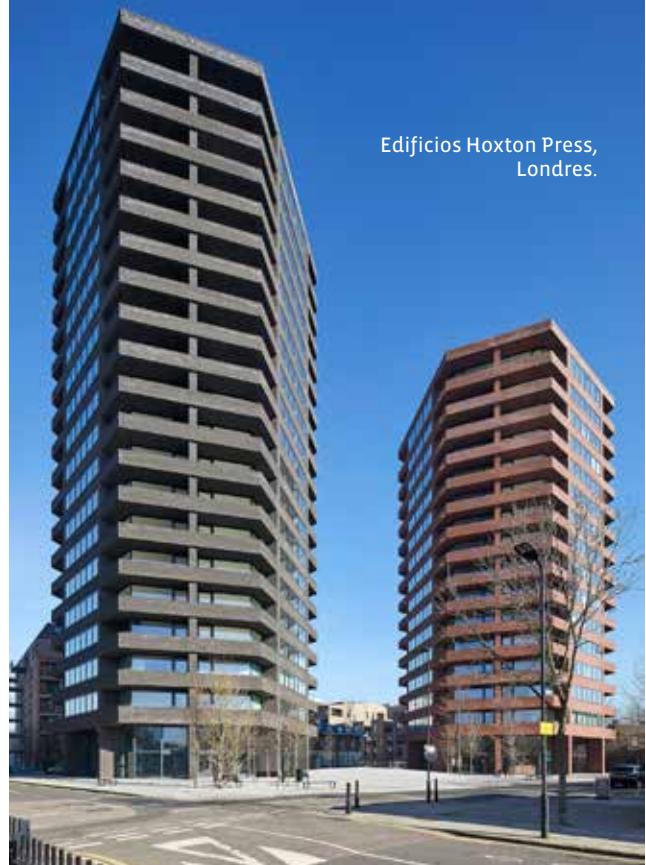
Su estudio tiene sedes en Londres, Berlín, Shanghai, Milán y Santiago de Compostela (Galicia, norte de España). La entrega del Premio Pritzker 2023 se llevó a cabo en Atenas en mayo, donde el estudio del arquitecto ha ganado la restauración del Museo Nacional Arqueológico de la ciudad.



Studio, Londres.



Bryant Park Hotel, N.Y.



Edificios Hoxton Press,
Londres.



Museo de las Culturas. Milán, Italia.

subsistencia en un planeta donde la humanidad ha hecho de su hogar "un lugar de fragilidad". Su 'modus operandi' se aprecia especialmente en los museos que ha diseñado, un tipo de edificio para el que tiene buen ojo y que desafían la idea de que se trata de un lugar para la cultura de élite. Chipperfield deshecha la moda de crear "un escaparate para el arte" -que ha apuntalado la gentrificación de muchas ciudades modernas- y apuesta por espacios que rompe fronteras e invita al público a participar. Sus intervenciones más destacadas se encuentran en museos como el Neues Museum y la James Simon Gallery (Berlín), y edificios de nueva planta como el Museo de Arte de Saint Louis (Missouri) y los museos alemanes de Literatura Moderna y de Folkwang.



suavidad al dormir y
caricias al despertar

Visítanos Quito Tennis / Cumbaya
www.homeandcotton.com

INSPIRACIÓN

Volvemos a la fantasía y al color que nos dejó la edición de Casas Project 2023: mucha luz, demasiada energía, vibraciones fantásticas para estar a tono con el verano que ya está aquí!

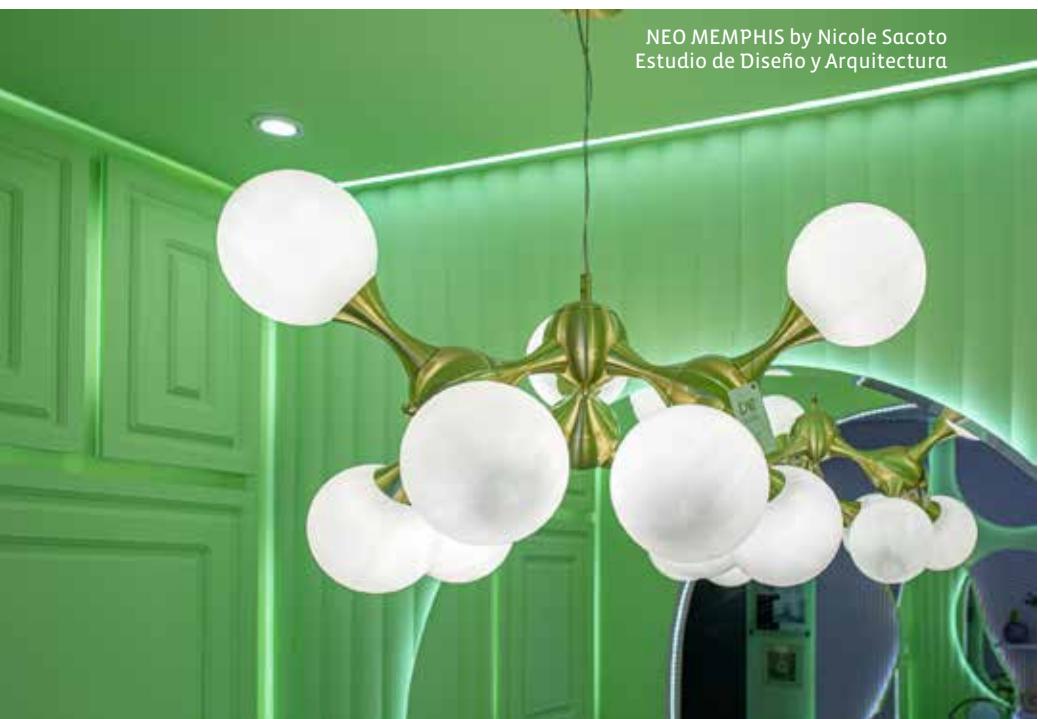
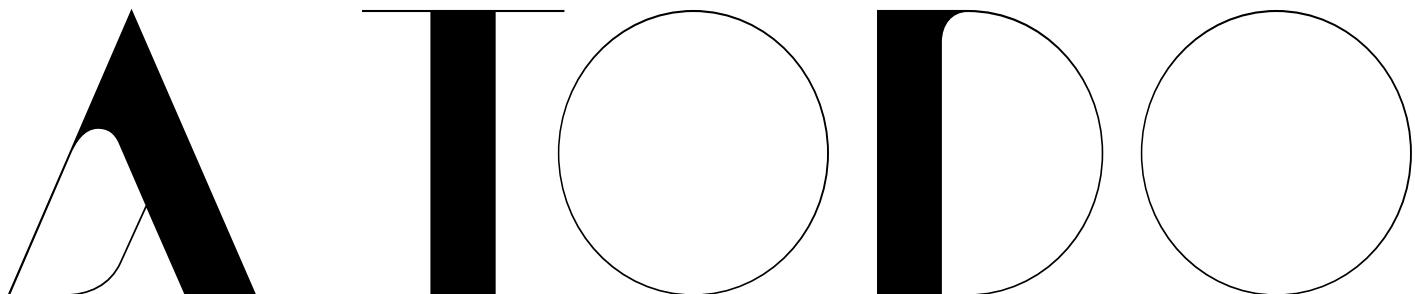
REDACCIÓN CASAS. FOTOS; PABLO RODRÍGUEZ



BELLEZA ELEMENTAL by Gigi
Decoración Interior



ETHEREAL by Duomo Arquitectura & Interiorismo



NEO MEMPHIS by Nicole Sacoto
Estudio de Diseño y Arquitectura



TINY HOUSE by MCG Arquitectura

NEO MEMPHIS by Nicole Sacoto
Estudio de Diseño y Arquitectura



EL VUELO by Diners / Pinxcel

COLOR!



EKZEPTION by Studio Add.

INSPIRACIÓN

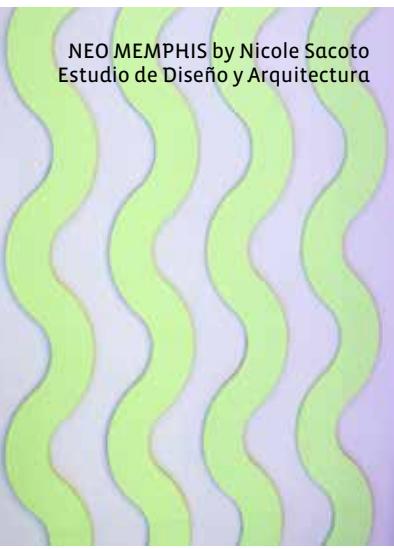


MODENA by Alejandra Almeida Design



ETHEREAL by Duomo Arquitectura e Interiorismo

El riesgo es inminente: hay que salir de la zona de confort y proponer un nuevo estatus de color para nuestro entorno. Sin embargo, el resultado es tan maravilloso que vale la pena, porque logra una personalización magnética y auténtica. Sobra decir que es algo único y que vale la pena intentar. *It's a colorful life!* 🎉



NEO MEMPHIS by Nicole Sacoto
Estudio de Diseño y Arquitectura



ETHEREAL by Duomo Arquitectura e Interiorismo



BELLEZA ELEMENTAL by Gigi
Decoración Interior





Adoquín de
Exportación
Old Barcelona
4x10x20 cm.

“

LA EXCELENCIA EN ADOQUINES DE ARCILLA.”

Alfadomus y su legado en The Breakers Resort

Sumérgete en el legado de la excelencia en adoquines de arcilla con Alfadomus, la empresa ecuatoriana que ha dejado una huella imborrable en The Breakers Resort en Palm Beach, Florida. Con más de 20 años de experiencia exportando sus productos a Estados Unidos y América Latina, Alfadomus se ha convertido en sinónimo de calidad y elegancia en la industria de la construcción. Sus adoquines y productos de arcilla, fabricados con dedicación y cumpliendo los estándares internacionales de ASTM, han embellecido proyectos emblemáticos alrededor del mundo, siendo The Breakers Resort un claro ejemplo de su excelencia.

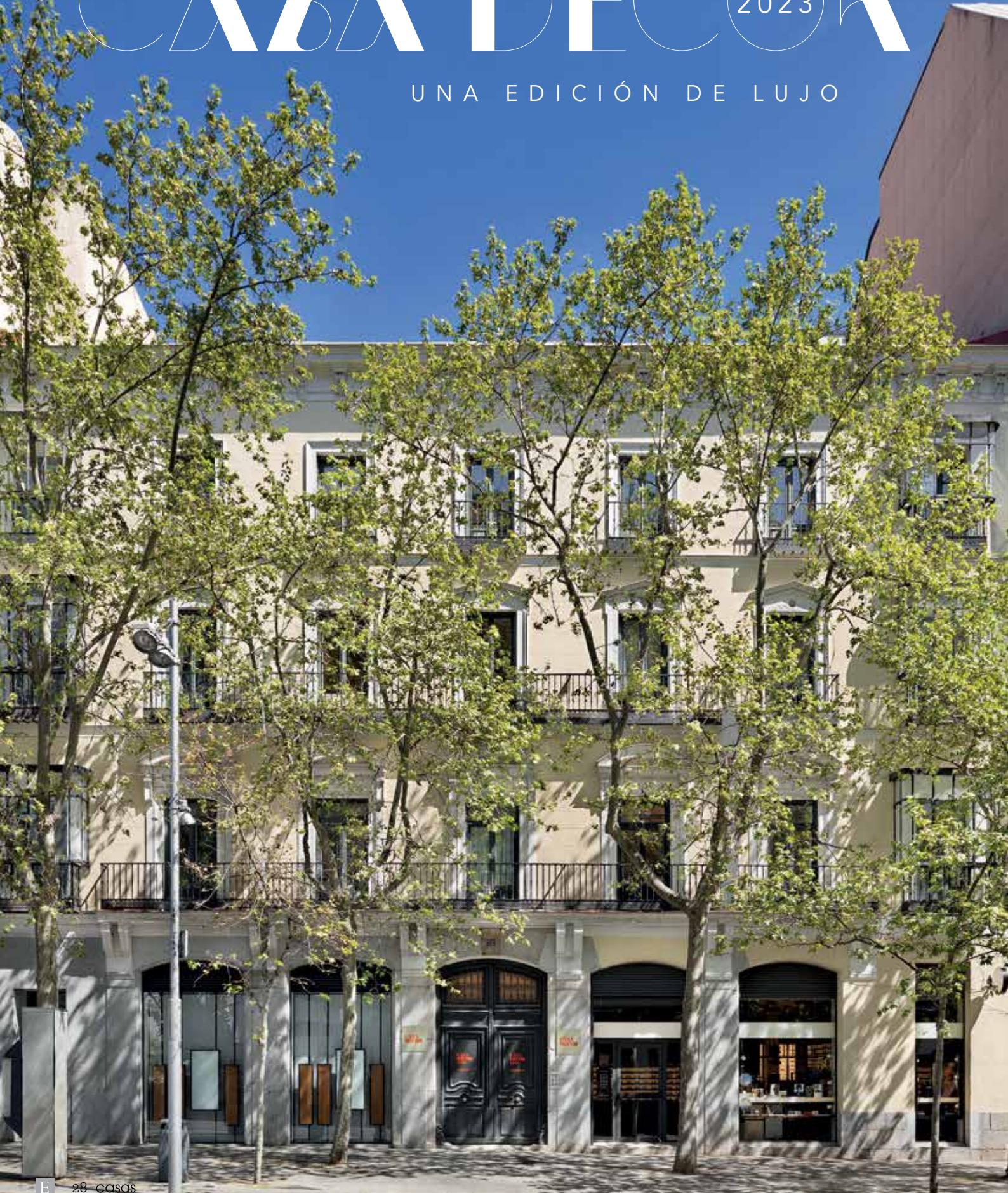
Suma belleza, durabilidad y sostenibilidad a tus espacios exteriores con los adoquines de Alfadomus, una empresa con más de 65 años de trayectoria, y experimenta el legado de una marca comprometida con la calidad y el medio ambiente.

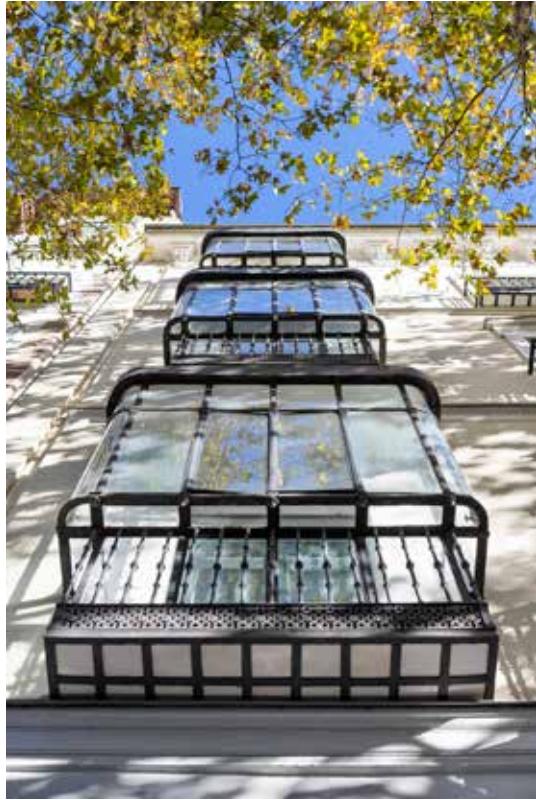
INTERNACIONAL

PARTE 1

CASA DECO 2023

UNA EDICIÓN DE LUJO





Es la edición 58 de una propuesta maravillosa en fondo y forma: Casa Decor, en Madrid, se alza como el epítome de la vanguardia, del diseño exclusivo y las propuestas de alto nivel para espacios reales. Esta vez, cambiaron su ubicación para celebrar un año lleno de lujo y confort...

TEXTO: CASA DECOR Y REDACCIÓN CASAS.
FOTOS: CORTESÍA CASA DECOR



errano 92, semiesquina con Juan Bravo, es el nuevo punto de encuentro. Y es que, desde 1992 el Barrio de Salamanca fue el que vio nacer y evolucionar a Casa Decor, pero esta vez se han mudado a una casa que está en el corazón de la Milla de Oro de Madrid. Una visión exclusiva que se aloja en la parte más icónica de esta urbe. Más allá de los espacios, el edificio en sí es un destino para admirar y reflexionar sobre su historia. Es un ejemplo vivo de las edificaciones que aún se mantienen fieles al planteamiento original de las viviendas de la zona, promovido por el Marqués de Salamanca a partir de 1860. Aunque conocido popularmente como "barrio de Salamanca", en realidad se trata de un distrito con seis barrios administrativos. El barrio al que pertenece el edificio de Serrano 92 es "Castellana", ya que se encuentra a una cuadra escasa del principal paseo que vertebría la capital.

La diversidad estética de la edición 2023 ofreció un escenario de tendencias muy heterogéneo, donde las diferentes influencias de estilos conviven en una eclosión de libertad creativa difícil de encasillar. No obstante, se pueden resaltar algunos recursos decorativos, inspiraciones y temáticas que ratifican o adelantan algunas de esas tendencias. 



Edificio Casa Decor 2023 Serrano 92. Fotos: Nacho Uribe Salazar

Casa Decor es la plataforma por excelencia de interiores, diseño, innovación, tendencias y estilo de vida, que se organiza en Madrid desde 1992. Con una fórmula singular, se realiza anualmente durante seis semanas, en un emplazamiento diferente en la Capital. Un edificio icónico acoge más de medio centenar de espacios, intervenidos por profesionales y marcas del sector.



ARITCO, AS INTERIORISTA. Foto: Amador Toril



DELTA, RUÍZ CLAVIJO. Foto: Lupe Clemente



CYNTHIA ROMÁN. Foto: Asier Rua



HAG DESIGN, PAOLA HEXEL. Foto: Asier Rua



DAVID JIMENEZ PAISAJISMO. Foto: Amador Toril



MÁRMOLES SOL, MANDALAY. Foto: Amador Toril



GIO DUARTE, Foto: Amador Toril



UECKO, DISAK. Foto: Lupe Clemente



TARIMATEC, PIA PAISAJISMO. Foto: Asier Rua



DEULONDER.
Foto: Nacho Uribe Salazar

ZAVAN STUDIO. Foto: Amador Toril



DOSALCUBO. Foto: Lupe Clemente



COPATLIFE, VIRGINIA ALBUJA. Foto: Lupe Clemente



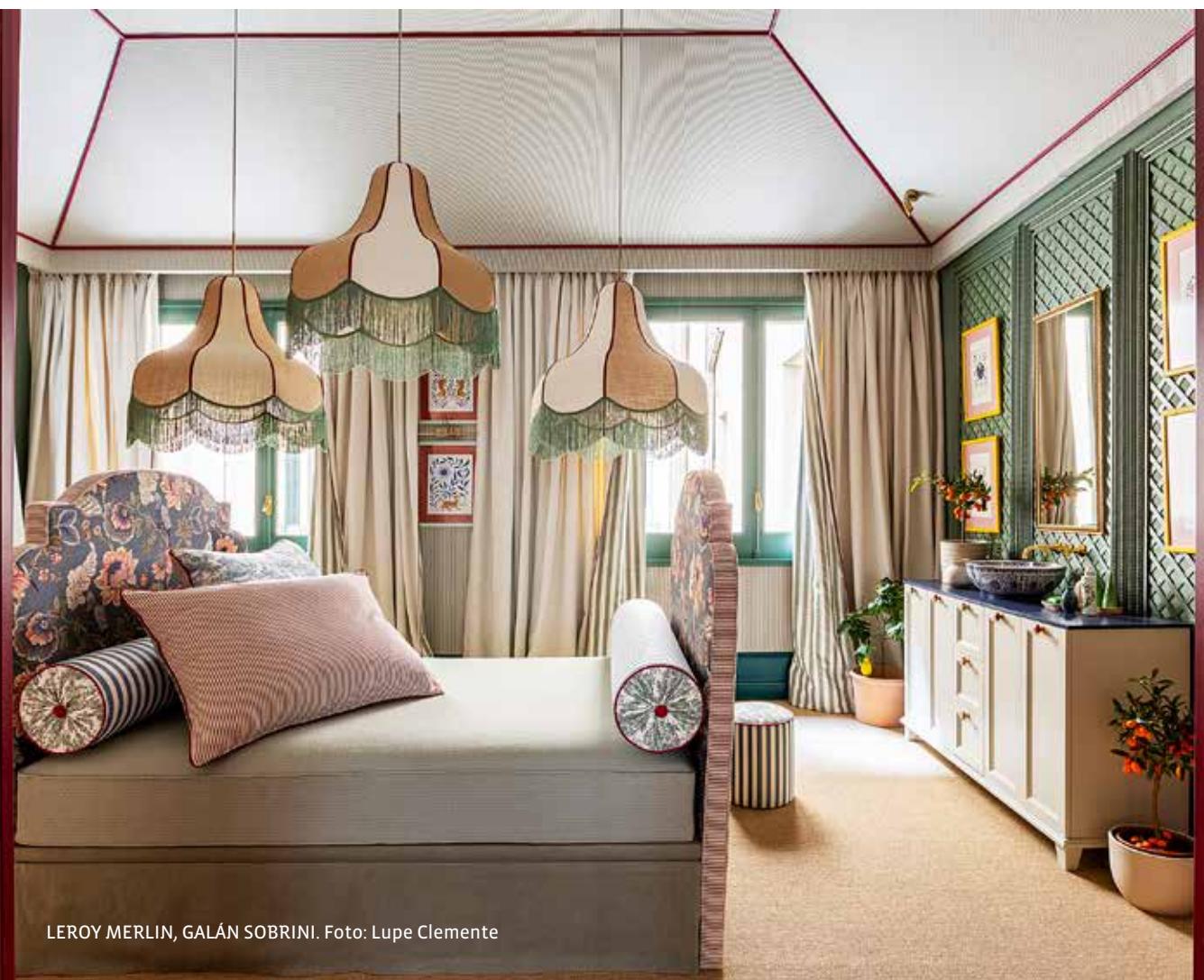
ARRITA, MANUEL ESPEJO. Foto: Nacho Uribe Salazar



ECOPLEN, STUDIO RUIZ VELASQUEZ.
Foto: Nacho Uribe Salazar



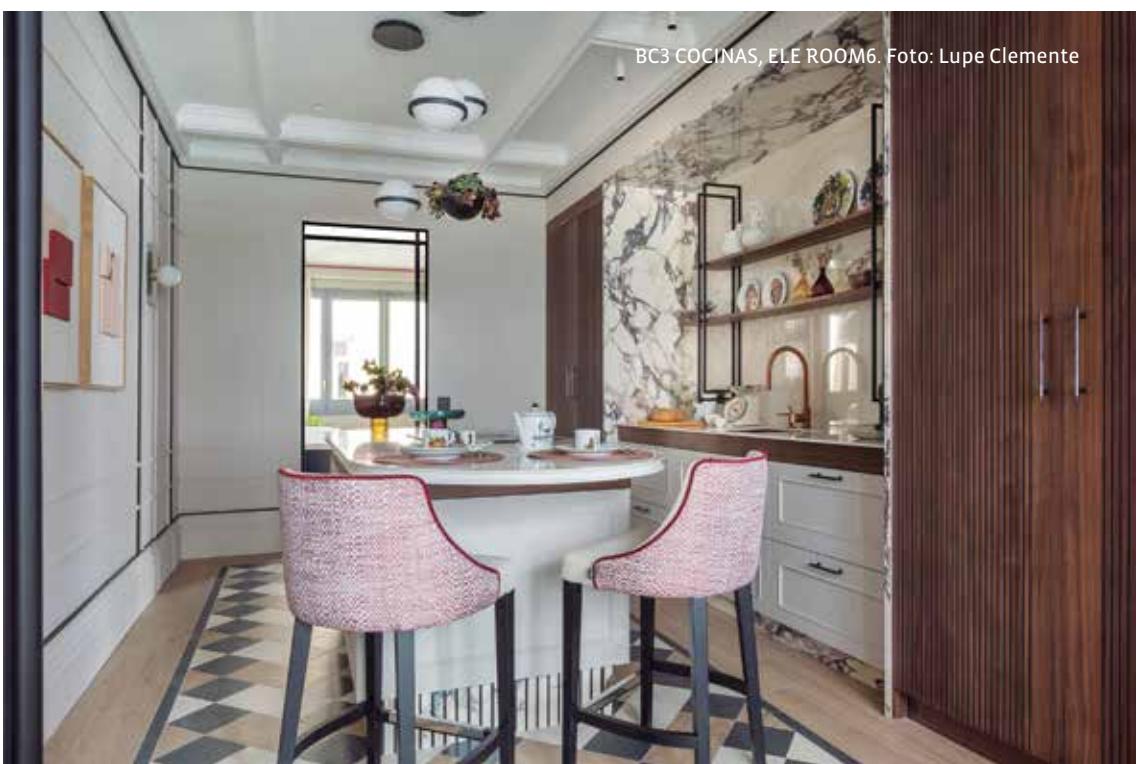
DICA. Foto: Lupe Clemente



LEROY MERLIN, GALÁN SOBRINI. Foto: Lupe Clemente



GEBERIT, MIGUEL MUÑOZ ESTUDIO. Foto: Nacho Uribe Salazar



BC3 COCINAS, ELE ROOM6. Foto: Lupe Clemente



IDEATEC, QUINO BONO. Foto: Asier Rua





ITA, BEATRIZ SILVEIRA. Foto: Nacho Uribe Salazar



SVEA SOLAR, MSZ ESTUDIO. Foto: Asier Rua





ESTUDIO SANDRA ANTÓN. Foto: Lupe Clemente



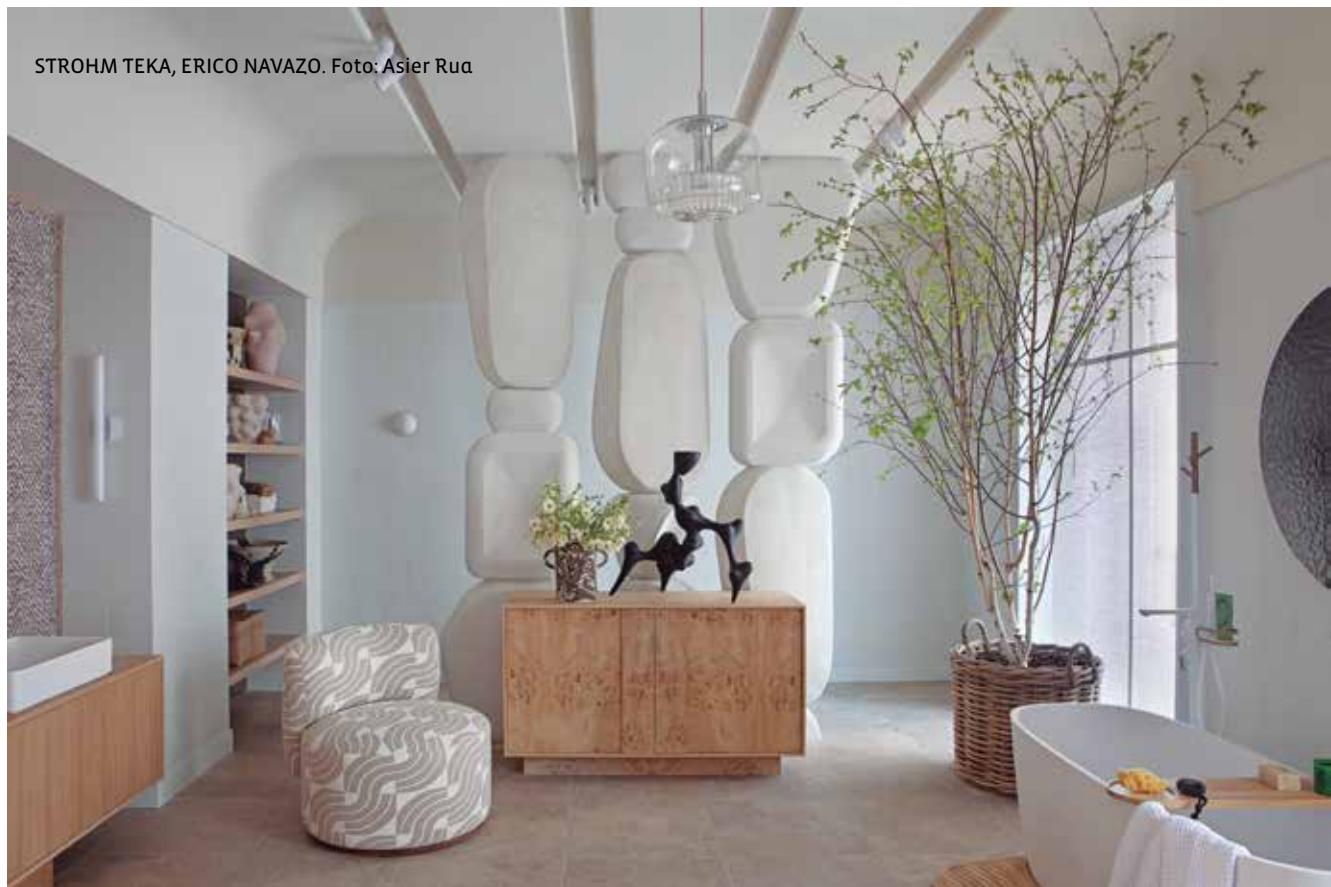
ARGO, MARTÍN DE GOYA.
Foto: Asier Rua



ESTUDIO SANDRA ANTÓN. Foto: Lupe Clemente

INTERNACIONAL

STROHM TEKA, ERICO NAVAZO. Foto: Asier Rua



ESNE-UDIT. Foto: Asier Rua



CASTILLA-LA MANCHA, RICARDO DE LA TORRE. Foto: Nacho Uribe Salazar





**PREVENIR ES MEJOR
QUE REPARAR**

Contacta a nuestra red de socios técnicos,
tenemos 20 puntos a nivel nacional.

BÚSCANOS EN: WWW.IMPTEKCORP.COM

EN GUAYAQUIL

Espacios amplios y modernos, un estilo sobrio, elegante y en conexión con la naturaleza que llama a un habitar caracterizado por la calma y al reposo en familia.

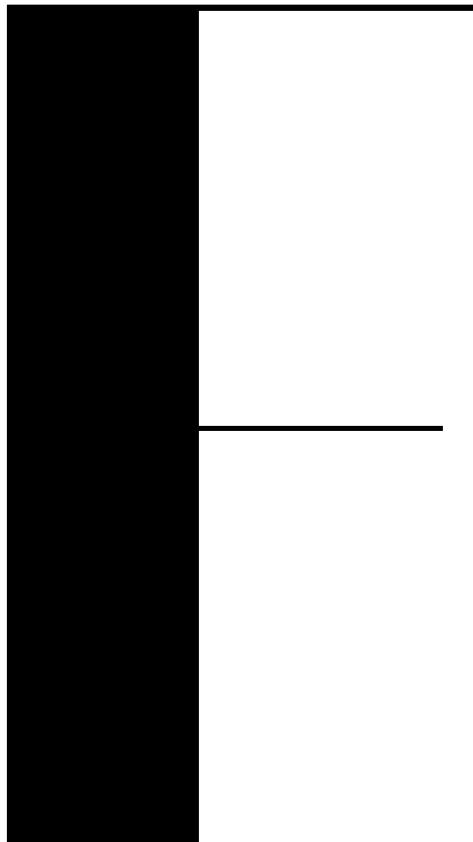
POR JUAN MANUEL GRANJA
FOTOS: JAG STUDIO



Casa Cortijo

Naturaleza, volúmenes generosos y microambientes





ste proyecto del arquitecto Patricio Cabal lleva su nombre por ser parte de la urbanización El Cortijo en la Vía a Samborondón. “Es el primer diseño de mi estudio en esta ciudadela donde antiguamente había haciendas y se realizaban actividades ecuestres. Hoy es una comunidad con viviendas en terrenos extensos, el estilo campestre está muy presente aún”, puntualiza el arquitecto.

Los materiales empleados en este proyecto responden a dicho contexto. En efecto, se empleó madera además de bloque expuesto tipo piedra, materiales que fueron contrastados con materiales más high-tech y modernistas como el aluminio, metal negro y cubiertas metálicas con aislamiento reflectivas.

La casa Cortijo 1 se ubica en un terreno de 3500m² y posee un área de construcción de aproximadamente 950m². La construcción lleva la forma de una herradura ortogonal hacia un área social central en una planta y media. Además, consta de un juego de alturas



La casa Cortijo 1 se ubica en un terreno de 3500m² y posee un área de construcción de aproximadamente 950m².



EN GUAYAQUIL



Las cubiertas inclinadas, así como la materialidad incorporada en sus volúmenes son otras de las características que identifican a este estudio arquitectónico.

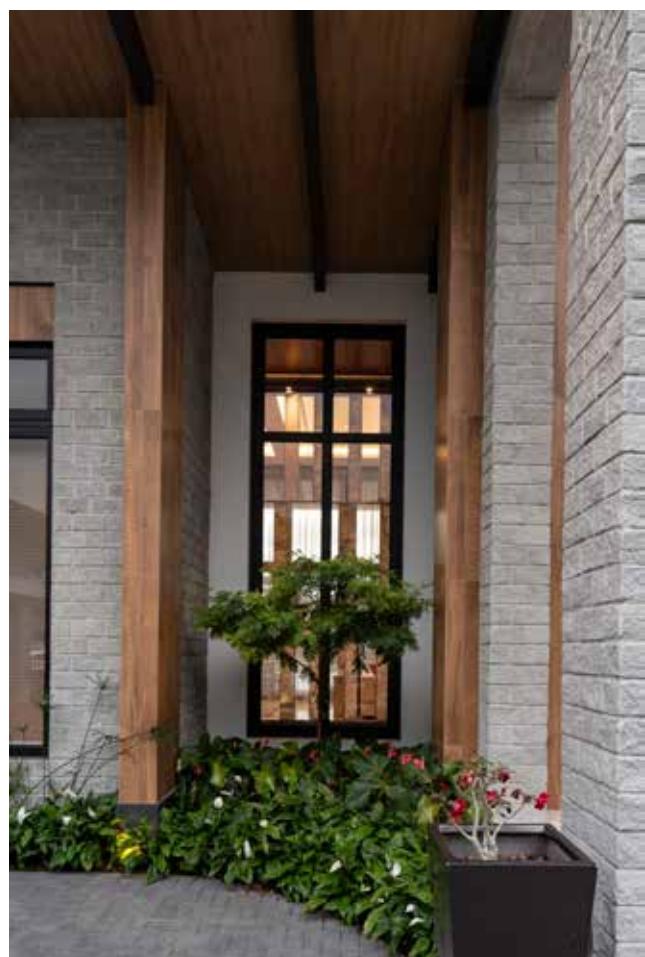




que marcan jerarquías espaciales entre sus distintos ambientes. El proyecto abarca una área social central compuesta por sala, comedor y baño de visitas. También presenta una zona de transición hacia una zona privada que cuenta con un oratorio y un estudio, así como el área de escaleras que conduce hacia la planta alta con dos habitaciones de visitas y una sala de estar.

En planta baja, por su parte, se ubican una sala familiar, cuatro dormitorios con baños privados y walking closets. La habitación máster tiene una conexión con el área de spa, gimnasio y sauna, zona a la cual también se puede acceder desde el patio. El ala contraria contiene las zonas de servicio, equipos, cocina, un espacio de barbacoa, además de una sala de entretenimiento y bar que se anexa al área de los baños exteriores. Finalmente, el centro de la edificación posee terrazas techadas y la piscina como punto focal del patio.

El arquitecto Cabal detalla algunos de los principios conceptuales aplicados a esta casa: "este proyecto implementa principios bioclimáticos, así como formales que también están presentes en muchos de nuestros trabajos. Las cubiertas inclinadas, así como la materialidad incorporada en sus volúmenes son otras de las características que identifican a nuestro estudio arquitectónico. Asimismo, los principios de biofilia (conexión con el ambiente natural) constantes en nuestros diseños, se encuentran muy presentes



EN GUAYAQUIL





en la habitabilidad de cada espacio diseñado para este hogar.” Dadas la magnitud y escala de esta casa, el proyecto conllevó una planificación que tomó alrededor de ocho meses para su realización. Este proceso implicó desde anteproyectos hasta diseño final, así como también ingenierías, diseño de interiores y el permiso municipal previo al inicio de la construcción. Hay que tomar en cuenta, como especifica Cabal, que “el cliente necesitaba una vivienda de espacios generosos, donde primara el confort y la posibilidad del mayor deleite dentro de áreas sociales. La idea es que el ocupante se sienta invitado a sentir asombro así como las energías positivas transmitidas por la calidez hogareña de esta familia de cinco miembros”.

Ahondemos en la relación del concepto de diseño arquitectónico con el entorno circundante. El arquitecto consiguió crear, en sus palabras, “una casa que se sienta campestre pero al mismo tiempo contemporánea. Al proponer un proyecto como este, muy conectado con su entorno e historia geográfica, se otorga al paisajismo un lugar muy importante. La naturaleza se encuentra presente en todo el proyecto. Se propusieron jardines en determinados puntos



focales de la circulación como, por ejemplo, en el ala de dormitorios, jardines contemplativos, desde el área del baño máster y área de spa, así como áreas verdes en el frente, en el perímetro, en todo el patio posterior y en la zona anexa a la piscina. De esta forma, se recrean microambientes de vegetación abundante que reflejan la tropicalidad que distingue a este proyecto”.

La forma geométrica que domina este proyecto, como en muchos otros, es la rectangular. A propósito de este rasgo, comenta Patricio Cabal: “La arquitectura actual emplea mucho la ortogonalidad ya que, dado que muchas veces los solares adquiridos poseen un tramo ya rectangular, lo lineal colabora en cierto modo a aprovechar mejor los espacios que el proyecto requiere, más aún en proyectos de una escala como la de esta casa. No considero que sea algo de los últimos años. Creo que es un principio que se generalizó mucho más desde el surgimiento del modernismo en inicios del siglo XX. Quizás las formas orgánicas vayan ocupando más espacios en las futuras construcciones. Sin embargo, no considero que lo ortogonal deje de ser propuesto en los diseños del futuro”. 

“El cliente necesitaba una vivienda de espacios generosos, donde primara el confort y la posibilidad del mayor deleite dentro de áreas sociales...”



SK BRAUN

MÚSICA NON - STOP



La serie SK de Braun está considerada un paradigma del diseño moderno dentro del sector de la electrónica.

REDACCIÓN CASAS.
FOTOS: INTERNET.

E

l SK 5 es la evolución del primero lanzado por la compañía (el SK4). El diseño del tocadiscos llama la atención por su sencillez minimalista. Destaca por su caja rectangular fabricada en madera clara y metal lacado en blanco mate, sin más artificio ni adorno que su pura funcionalidad. La tapa superior es de vidrio acrílico con laterales de madera, un detalle que en su momento fue toda una novedad.

¡Aún se vende como un colecciónable de diseño de prestigio, no está diseñado para uso diario! Y el MOMA de New York lo tiene como uno de sus tesoros más queridos... 



País: Alemania.
Año: 1958
Autor: Hans Gugelot y Dieter Rams.



SALÓN DEL MUEBLE

MILÁN 2023

REDACCIÓN CASAS.
COURTESÍA SALONE DEL MOBILE.MILANO
FOTOS: AM ANDREA MARIANI
(@BAGURAY), AR ALESSANDRO RUSSOTTI
(@BARABBA_64), DR DIEGO RAVIER
(@DIEGORAVIER), LF LUCA FIAMMENGHI,
RS RUGGIERO SCARDIGNO,
LM LUDOVICA MANGINI, FR
FEDERLEGNOARREDO Y
FR FRANCESCO RUCCI

Do You Speak Design? Fue el lema de la edición 61 en la que se mostró la enorme capacidad del diseño en enfocarse en futuro y sostenibilidad con espacios y muebles que responden a las necesidades del mundo actual.

Este evento es, sin lugar a dudas, el epicentro de las tendencias para los amantes del diseño que, gracias a la visión cohesiva de sus participantes cada pieza y espacio se va convirtiendo en arte, en un statement de equilibrio funcional que conlleva la mirada profesional de quienes logran concebir nuevas formas de habitar. María Porro, presidenta del Salón del Mueble de Milán, nos dio la bienvenida y habló de cómo este encuentro crea comunidad global con una experiencia única e inmersiva. 





En este número compartimos las imágenes de los espacios más eclécticos y prometedores gracias a sus muebles: originalidad en la forma, coherencia estética con el entorno, materiales y texturas mucho más amigables con el medio ambiente que, en esta edición, ha sido casi una consigna: elevar el diálogo creativo hacia el futuro.



DISEÑO



Asientos, muebles acolchados, alfombras y mesas inundan el hogar de color, creando una sensación de optimismo y dinamismo.

El color fue uno de los protagonistas del último Salone del Mobile. Es un rasgo característico y vital, que inunda el hogar con una vibrante explosión de colores, a la vez que define su carácter lúdico y divertido.





En esta edición participaron más de 2.000 marcas expositoras, el 34% de ellas de 37 países diferentes, incluyendo 550 jóvenes diseñadores de 31 países y 28 escuelas de diseño y universidades de 18 países.





El despliegue de stands, de ideas, de marcas y profesionales a disposición crearon un lazo poderoso para la industria con los conversatorios y espacios de diálogo.

Este Salón del Mueble ha logrado trascender a los intensos días de feria que lo caracterizan proponiendo ideas, lanzando nuevos proyectos y tendencias en todo el mundo. No es raro ver entonces cómo las propuestas llegan a otros continentes y las visualizamos ya en nuestro entorno local.





Desde piezas reeditadas hasta nuevos sistemas modulares, y desde asientos envolventes hasta mesas esculturales: el hilo conductor es la búsqueda de tonalidades atrevidas o suaves, capaces de dotar a cada elemento de un rasgo expresivo distintivo. Así, una amplia paleta demuestra su capacidad para activar la positividad y juega un papel esencial para el bienestar psicofísico, al mismo tiempo que refleja un diseño versátil, adecuado para diferentes gustos y entornos.







Salas, comedores, dormitorios y espacios variados enfocan su propósito en la funcionalidad, pero no se permiten alejarse de la esencia artística que marca la vitalidad y trascendencia de sus creaciones cotidianas.





La preocupación por los detalles, la composición perfecta siempre es parte de la consigna de este evento con espacios curados minuciosamente. En esta ocasión, con especial énfasis, vimo muebles que resultan ideales tanto para el interior como el exterior. Un cambio en la forma de proyectar la vida, a raíz de la pandemia.



El portafolio más completo de soluciones constructivas

ROMERAL

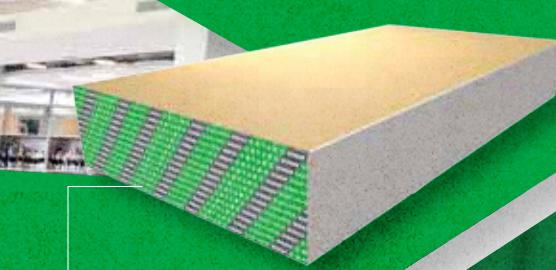


- ALTA ADHERENCIA**
- MEJOR SENSACIÓN DE LLENADO**
- NO DESPREnde POLVO**

IDEAL PARA JUNTAS

**MÁS CANTIDAD DA
MÁS CALIDAD**

Gyplac
con una
Nueva imagen



Placas de Yeso

Superboard
SUPERIOR EN CADA APLICACIÓN



- SÚPER VERSÁTIL**
- SÚPER RESISTENTE**
- SÚPER DURABLE**

Colombia Evoluciona
Ahora somos **Proteja**
La plancha Maestra



- 100% libre de asbestos**
- Fácil Instalación**
- Mayor Durabilidad**
- Fácil Mantenimiento**

Inspiramos formas de vivir



[@RomeralEcuador](#)



[@GyplacEcuador](#)



[@Superboarddec](#)



[@ProtejaEcuador](#)



EDUCACIÓN
lúdica y sensorial

L

Inspirados en las formas y movimiento del Océano. Un espacio adecuado para niños en su etapa de aprendizaje. Con una gama de tonos azules y madera clara que evoca el sentimiento de calma y serenidad. Con instalaciones cuidadosamente diseñadas y adaptadas de manera flexible para los más pequeños.

REDACCIÓN Y FOTOS: CORTESÍA GIANELLA SERRANO

a educación como eje fundamental de la niñez. Los espacios entonces, deben estar pensados para que su aprendizaje y desenvolvimiento sea en entornos adecuados. Con luz, con color, con dinámicas pensadas para un desarrollo integral en el que todos los sentidos sean estimulados desde el conocimiento y el entendimiento de sus necesidades.

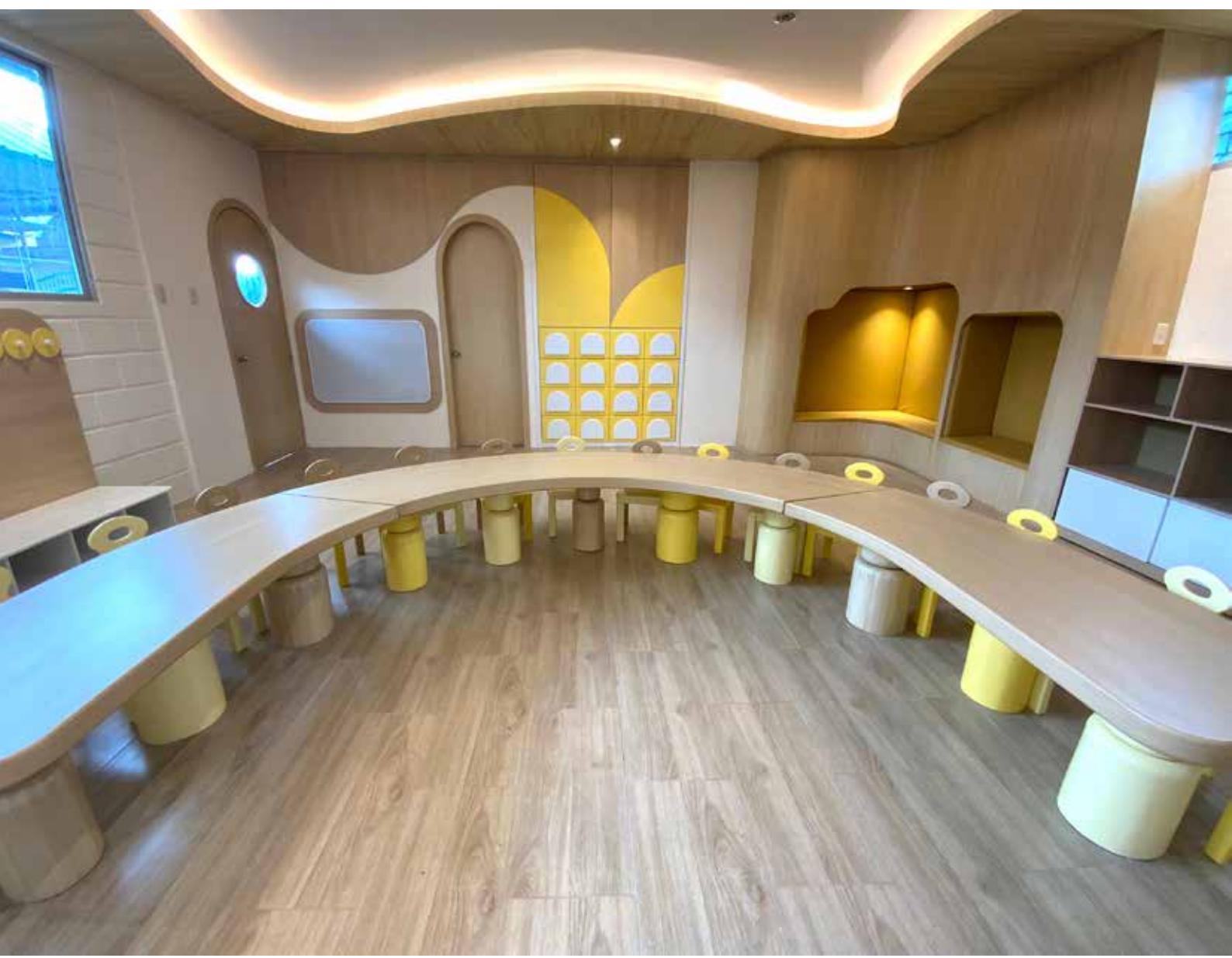
Gianella Serrano presenta este proyecto que abarca un sentido que va más allá de lo estético y funcional para presentarse como una maravillosa posibilidad de crecimiento social educativo. El objetivo de este proyecto fue remodelar las aulas de inicial 1 y 2 para la Unidad Educativa Particular del Pacífico, ubicado en la ciudad de Machala.

Basados en el método Montessori se diseñó cada aula con mobiliario a escala de los niños.

Para inicial #1 se diseñaron dos aulas inspiradas en el océano, tomando como referencia el movimiento y tonos del mar.

Para inicial #2, que es un espacio para niños de 4 años, se diseñaron cinco aulas inspiradas en el desierto. Ahí se pueden ver reflejadas las tonalidades, formas orgánicas y curvas tanto en el tumbado que fue pintado a mano como en el mobiliario con





Formas curvas, colores pastel y materiales nobles para un aprendizaje escolar integral en el que los sentidos se estimulan en un espacio maravilloso.

esquinas redondeadas, dando así mayor seguridad para los niños. Cada rincón fue diseñado y fabricado exclusivamente para estas aulas. Creando un entorno acogedor y seguro con espacios únicos que fomentan la creatividad de los pequeños a través de áreas educativas. 

TOWER LIFE BUILDING

El emblema de San Antonio

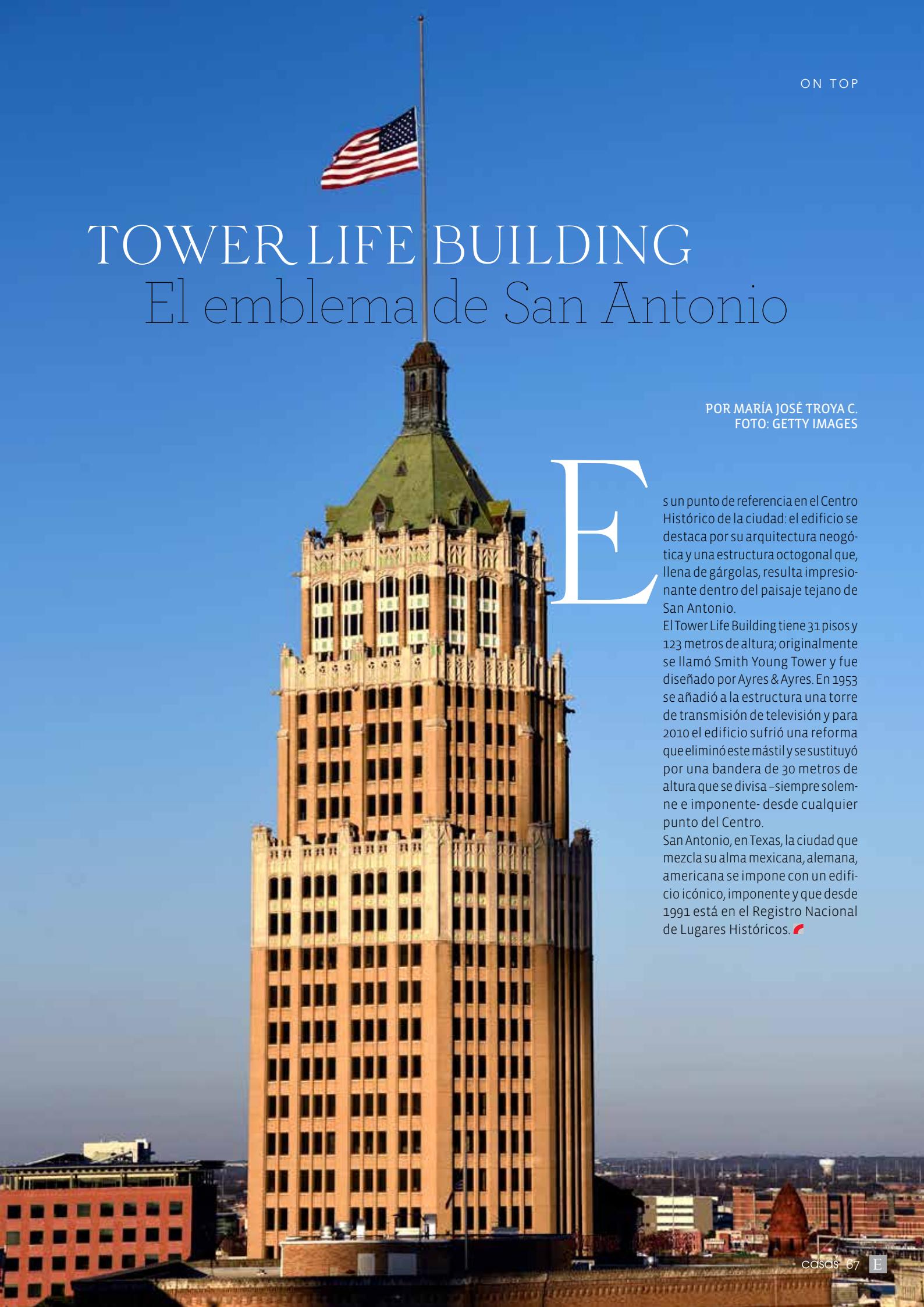
POR MARÍA JOSÉ TROYA C.
FOTO: GETTY IMAGES

E

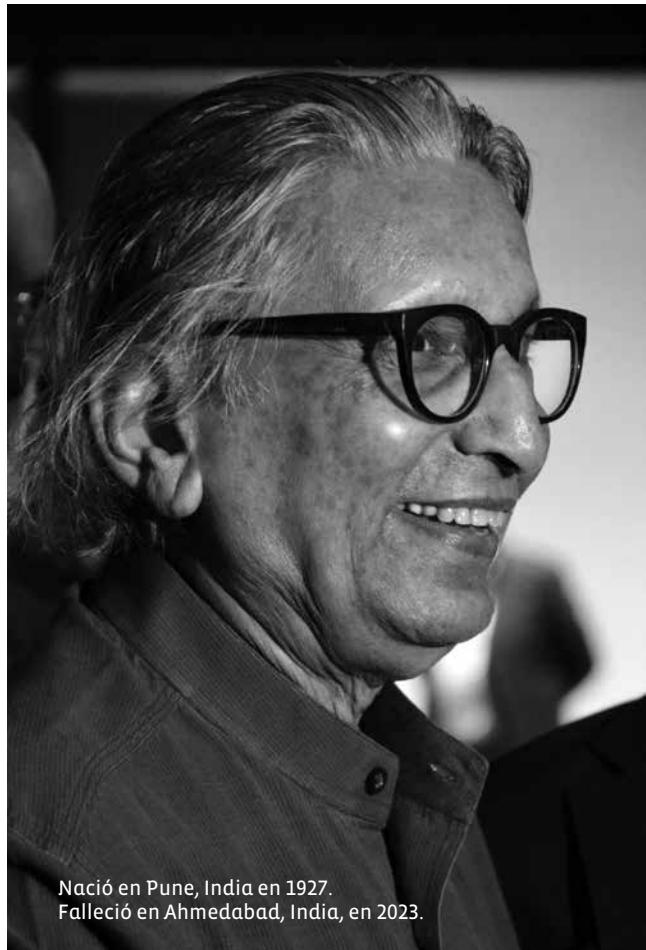
s un punto de referencia en el Centro Histórico de la ciudad: el edificio se destaca por su arquitectura neogótica y una estructura octogonal que, llena de gárgolas, resulta impresionante dentro del paisaje tejano de San Antonio.

El Tower Life Building tiene 31 pisos y 123 metros de altura; originalmente se llamó Smith Young Tower y fue diseñado por Ayres & Ayres. En 1953 se añadió a la estructura una torre de transmisión de televisión y para 2010 el edificio sufrió una reforma que eliminó este mástil y se sustituyó por una bandera de 30 metros de altura que se divisa –siempre solemne e imponente– desde cualquier punto del Centro.

San Antonio, en Texas, la ciudad que mezcla su alma mexicana, alemana, americana se impone con un edificio icónico, imponente y que desde 1991 está en el Registro Nacional de Lugares Históricos. ↗



ILUSTRES



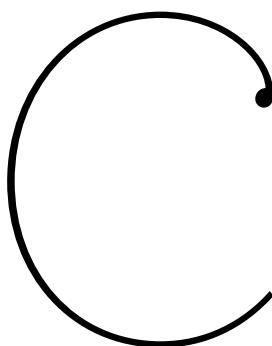
Nació en Pune, India en 1927.
Falleció en Ahmedabad, India, en 2023.

BALKRISHNA DOSHI

La arquitectura como flujo vital

El principal arquitecto de India, premio Pritzker en 2018, falleció a los 95 años, en Ahmedabad, donde vivía y trabajaba. Sus obras hablan de una visión responsable con el entorno, sensible desde los cimientos y con innovación para inspirar más allá del primer impacto.

REDACCIÓN CASAS. FOTOS: GETTY IMAGES.



uando recibió el Pritzker en Toronto, Doshi se definió así: "una serie de acontecimientos confluyeron como gotas de agua, primero en un ria-chuelo, luego en un río, luego en muchos ríos. Ese proceso me llevó por muchas tierras (...) Mi vida ha consistido en absorber, evolucionar, reflejar, cambiar e ir avanzando, convirtiéndome en quien soy, fluyendo como un río tranquilo, que avanza ahora despacio hacia un océano desconocido". Doshi fue considerado un profesional atípico en el *star-system global*, marcado por una rica vida espiritual y unas raíces tradicionales que no le impedían abrazar la modernidad. Pero, además de un ser integrado en las corrientes vitales, Doshi era también un hombre decidido, que gracias a estímulos externos pero, también, a su propio ímpetu, hizo una carrera sorprendente. Hizo sus estudios de arquitectura en Bombay, antes de graduarse, saltó a Londres. En el Reino Unido, decidió que tenía que trabajar



Galería de arte Husain. 1993.

Doshi supo fundir en su arquitectura la construcción vernácula india con las enseñanzas de dos de los principales arquitectos del siglo XX: Le Corbusier y Louis Kahn. Fue pionero en viviendas de bajo coste y un experto en planificación urbana.



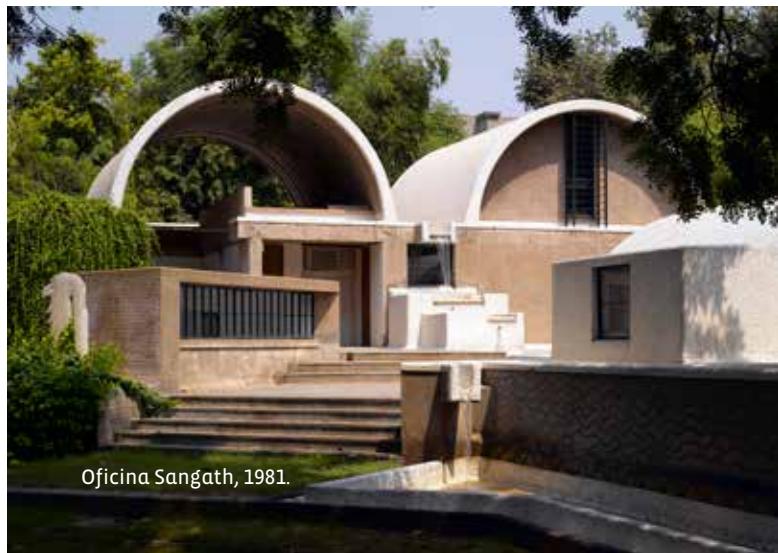
Oficina Sangath, vista interior.



Instituto de Indología en Ahmadabad, India. 1962. Vista baja que muestra canaletas de hormigón y puente de conexión.



Salón conmemorativo en Ahmedabad, India. 1966.



con Le Corbusier y, sin hablar una palabra de francés, viajó a París, llamó a su puerta y se quedó tres años trabajando con él.

SU POTENCIA Y SU LEGADO

Modernidad y tradición siempre están presentes en sus obras: desde el complejo de vivienda popular Aranya (1982) en Indore, su estudio, Sangath (1977-81), en Ahmedabad, donde el lenguaje moderno es evidente y el aprovechamiento de la luz natural una delicia. También la escuela de arquitectura de Ahmedabad (1966), con lenguaje moderno, y la fantástica galería Amdavad ni Gufa (1994). ↗

Oficina Sangath, 1981.

COCCA MOKA ESPRESSO POT

¡UN CAFÉ EXCLUSIVO!



No vamos a tomar un café cualquiera, aunque, para efectos prácticos, sí. Sin embargo, el color y geometría de esta jarra nos remite a algo mucho más duradero que una simple bebida: representa el placer de activar tantos sentidos con un solo objeto.

MARÍA JOSÉ TROYA C.

FOTO: INTERNET. MOMA DESIGN STORE

Creador: Matteo Monni
Año: 2019
Estados Unidos

El Museo de Arte Moderno de New York es un abanico de sorpresas, con una selección cuidadosa de artículos que han sido curados por reconocidos expertos del arte y diseño y del arte que se enfocan en los detalles, en la atemporalidad de las piezas, en encontrar un diálogo permanente con lo que ofrece en sus vitrinas y exposiciones: un refugio para el diseño y para el placer estético tan vital para la humanidad.

sta cafetera es una pieza exclusiva del MoMA, pero de aquellas que, gracias a la democratización del arte, podemos llevarlas a casa. La Cocca Moka Espresso Pot se vende en el Gift Shop del Museo neoyorkino y es definitivamente uno de los *must have* para los amantes del café. Sus colores están inspirados en el estilo Memphis, prepara hasta tres tazas de espresso en cocinas de inducción o a gas; está fabricada en aluminio, acero, silicona y nailon y viene en dos tamaños (pequeña o mediana). Un café perfecto. ☕



MUBB

NUEVO SHOWROOM

CUMBAYÁ

MOBILIARIO DE LUJO
Y DISEÑO INTERIOR

WWW.MUBB.STORE

@MUBBEC

SONRÍE

En tu hogar, disfruta
los beneficios de Ser Socio.



CERRAJERÍA



PLOMERÍA



ELECTRICIDAD

Conoce más



TU MUNDO SIN LÍMITES